إجابة الكتيب الأول

من كتاب " الأيام "

٤- كثرة عدد الأسرة

٥- تفشى الجهل والتخلف

٦- توسل بالأنبياء والأولياء

٧ـ إن أهم ما يميز أسلوب طه حسين أنه يتحدث إلى قارئه أكثر مما يكتب إليه ، حيث تقوم كتابته على مخاطبة القارئ ومجادلته ، والتأثير فيه بكل الطرق المكنة ، وكأن القارئ يستمع منصتا إلى صوت طه حسين يتحدث إليه ، والدليل على ذلك : " هو لا يذكر لهذا اليوم اسما ، ولا يستطيع أن يضعه حيث وضعه الله من الشهر والسنة ، بل لا يستطيع أن يذكر من هذا اليوم وقتا بعينه ، وإنما يقرب ذلك تقريبا".

٨ـ فالعلماء في القاهرة كثيرون لدرجة أن الناس هناك لم يعودوا يحفلون بهم ولا يكاد يسمع لهم أحد ، فهم يكثرون القول وفنونه فلا يستمع لهم إلا تلاميذهم ، أما في الريف والأقاليم فتجد أن العلماء هناك قليلون جدا ، ولذلك يتمتعون بقدر كبير من الجلال والعظمة والمهابة ، فإذا قالوا استمع الجميع لقولهم ، ويتأثر الناس بأحاديثهم.

٩ـ لأن ابن خالته رفيق صباه وصديقه المفضل ، كان يزوره فى بلدته ويقضي معه الأشهر يمضيان الوقت في قراءة القصص والسمر أو الخروج للنزهة عند شجيرات التوت ، كما أنه سينقذه من حياة الوحدة التى يعيشها ، وقد تغيرت حياة الصبى منذ ذلك اليوم فذهبت عنه العزلة حتى رغب فيها أحياناً وكثر عليه العلم حتى ضاق به أحيانا أخرى .

١٠ـ لأنه كان يخرجهم من أطوارهم ويريحهم من جد العلم والدرس ، ويفتح لهم باباً من اللهو ما كانوا يستطيعون أن يلجوه حين كانوا يخلون إلى أنفسهم ، بل حين يلتفون حوله وهو يصب عليهم هراءه هذا بغير حساب .

من موضوع " إرادة التغيير "

١١ـ جسام ١٢ـ فضاء

١٣ـ استدراك على ما قبلها

١٤ـ الفكرة أنه لا فعل بدون تغيير ، وقام الكاتب بالتمثيل لها ؛ لأنه يخاطب العقل ويهدف إلى إقناع القارئ بفكرته وتوضيحها من خلال الأمثلة ، كما أنه يريد تقريبها إلى الأذهان..

١٥- " سيكون الأفراد أكثر حرصا على المجتمع وثرواته مما يؤدى إلى تغيير حقيقى فى تقدم المجتمع ورقيه ، وستكون لإرادتنا قيمة كبيرة ، ولتغيّرت الحياة بأسرها إلى الأفضل."

من موضوع نصيب العرب من الحضارة"

١٦- لأن الأسماء تولد عادة بعد مولد صاحبها بزمن يقصر أو يطول .

١٧- حتى نتعرف على المكانة الرفيعة التى تتبوأها حضارة العرب بين أرقى الحضارات الإنسانية في تاريخها القديم والحديث.

١٨- ١ـ ثقافته الأوربية. ٢ـ دراسته للحقوق.

٣ـ اطلاعه على الآداب الفرنسية. ٤ـ مشاهدته للمسارح الأوربية.

٥- تأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية . ٦ـ ثقافته التركية.

٧ـ مجالسته لشعراء الغرب واطلاعه على مظاهر التجديد فى الشعر الفرنسى لدى أعلامه مثل : (لامرتين - دى موسيه - فيكتور هوجو).

١٩- حاول أحمد محرم أن يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي في مطولته : (ديوان مجد الإسلام) والتي سماها البعض (الإلياذة الإسلامية) سنة ١٩٣٣ .

٢٠- يحاكى الرومانتيكية الغربية .

٢١ـ نما مع حركات التجديد التي كان مطران رئدها حتى ازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدرسة الديوان ومدرسة أبولو ومدرسة المهاجر.

٢٢- المقال : هو بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة .

٢٣- مما لا شك فيه أن الشعر الجيد هو ما يمتزج فيه فكر الشاعر بوجدانه ، ومن خلال فهمنا للأبيات يتضح لنا :

ـ تسيطر على الشاعر فى أبياته عاطفة الفخر والإعجاب والاعتزاز بالشرق ، حيث نلمح ذلك فى كون الشرق قد هدى الناس إلى الحق والخير ، كما أنه موطن الأنبياء والمرسلين ، وحينما كانت الدنيا من حوله ظلاما كان يبعث نورا وعلما وحضارة صارت تهدى الحائرين ، كما أنه لم يعرف من قبل الذل والاستكانة ، ولم يخفض هامته وجبينه إلا لله الخالق .

٢٤- " ظلاما " : استعارة تصريحية ، حيث صور الجهل وكأنه ظلام دامس ، وسر جماله توضيح الفكرة برسم صورة حسية لها ، وهى توحى بقيمة الشرق ومكانته .

أما " كانت الدنيا ظلاما حوله " فهى : تشبيه بليغ ، حيث صور الدنيا وكأنها ظلام وقد هداها الشرق إلى الطريق الصحيح بعدما ضلت وتاهت ، وسر جماله توضيح الفكرة برسم صورة لها.

ـ " وهو يهدي بخطاه الحائرين" : تعبير جمالى يصور الشرق مشعلا وقائدا يهدى التائهين إلى طريقهم .

٢٥- القيمة البلاغية فى " يا سماء الشرق " نداء للتعظيم ، وإضافة الشرق إلى سماء فيه إجلال وتعظيم للشرق .

٢٦- القيمة الفنية فى " ولا خفضت إلا لباريها الجبينا " أنها لن تركع ولن تستسلم لعدو ، وفيها عدم استكانة .

أبو الزهراء / عبد القوى عبد العال

من نص التكافل الاجتماعي

٢٧- حين ، خلال ، أثناء ، وقت ٢٨- كبت ٢٩- كبير

٣٠- يبين الكاتب في هذه الفقرة حال الجزيرة العربية البائس عند قدوم الإسلام بنوره حيث كانت مثالاً صارخاً لما يفعله الفقر بالإنسان من حيث الغرائز مسيطرة بشدة على حياة البشر ، والعلاقات والروابط إنسانية ممزقة ، والمعاناة شديدة بسبب الحروب التي تقع لأتفه الأسباب والتي لا تنتهي ، والحرمان القاسي . كما تفشت الصفات الذميمة كقتل الأبناء وفحش الربا وأكل الحرام وإنقاص الموازين ومكابرة الزعماء وبعدهم عن الحق والأنانية من الأغنياء وضياع للأمن والأمان وتدهور وانحطاط لمنزلة الفرد لتصل إلى درجة أقل من درجة الحيوان فلما بعث الخالق رسوله بالإسلام دين الحق والهدى ومعه دستوره القرآن الكريم الذي جمع هذه الأشلاء والبقايا الجريحة فغير القوانين الفاسدة بدستور قوى ذى أسس خالدة باقية تعلي من قيمة الجماعة وتقر بأنه لا يوجد مع العدالة الاجتماعية إنسان قوي بماله وسلطانه وآخر ضعيف بفقره وشأنه.

وعالج مشكلة الفقر الأزلية علاجاً جذرياً لو أخذ به ونفذه من يريدون إصلاح أحوال الأمة لحماها من ويلات وشرور الحروب التي أتعبت حياة الناس وأقضت مضاجعهم ولكفى الناس الأخطاء التي تسببت في هدم أركان أي مجتمع فعالجه بإقامة علاقة واضحة بين الغنى والفقير من حيث اعتراف بحق الملكية الخاصة فلا يمنع مالك عن ملكه ، ثم جعل للفقير حقاً معلوماً وواجباً في مال الغنى لا يمكن أن يكتمل إيمان الغني إلا بأدائه لهذا الحق الذي يعد الركن الثالث من أركان الإسلام الخمسة وهو الزكاة ، وهو حق واجب لا تفضّل أو منّ فيه من الغني على الفقير.

٣١- (تمزيق العلائق) : استعارة مكنية ،حيث تصوّر الروابط بأشياء مادية تمزق وتقطع ، وسر جمالها التجسيم ، وتوحي بالأثر السيئ الذي يخلفه الفقر في العلاقات الإنسانية.

٣٢- الازدواج .

٣٣- يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن ، وله تأثير جميل في النفس .

٣٤- يدلان على الحرمان القاسي للفقراء ، و تجبر وتكبر الزعماء ، وكان هذا من الآثار السيئة للفقر قبل الإسلام.

٣٥- " كذلك عالج الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات ... عالجه من طريق الكسر من حدة الشهوة والكف من سَورة الطموح والغض من إشراف الطمع فرغَّب الغني في الزهد وأمر الواجد بالقناعة ومدح الفقير بالتعفف. "

من نص " غربة وحنين

٣٦- كارها ٣٧- الدوحة ٣٨- فاسد

٣٩- يخاطب شوقي السفينة مستدراً عطفها قائلاً لها : إن أباك ـ البحر ـ مشهور عنه الكرم ، فلِمَ يبخل عليّ ويبقيني حبيساً في إسبانيا ويمنعني من العودة إلى الوطن ؟!

٤٠- استعارة تصريحية ، حيث شبه أبناء الوطن بالبلابل ، وسر جمالها التوضيح ، وهى توحي بالحسرة والحزن الشديد

من نص المساء

٤١- تدل الجمل الفعلية وفعلها المضارع على التجدد والاستمرار واستحضار الصورة ، ومثالها " يسيل مشعشعا ، يسيل نضاره ، تقطرت كالدمعة " وتدل الجملة الاسمية على الثبات والتوكيد والاستمرار، ومثالها " والدمع من جفنى ، والشمس فى شفق " .

٤٢- يرون أنها كلمة متكلفة لتكملة القافية ، لأن الشعاع ظاهر بالفعل، ولا يحتاج لأن يوصف بالمترائي، ولكن يرد بأن الشعاع لا يغرب فجأة وإنما يتدرج ، فيختفى بعضه وراء الأفق ويظهر بعضه أمام الأعين .

٤٣- يصور الشاعر الطبيعة حية ناطقة ممتزجة بنفسه ، و يتخذ من صور الطبيعة ما يتعادل مع أحاسيسه ومشاعره ، و لا يقتصر على التصوير الخارجى لها فحسب ، بل كأن ما فى الطبيعة صدى لما فى نفسه ، و ما في نفسه صدى لما فى الطبيعة.

٣٩	ضاربة	خبر إن مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
٤٠	مكسورا	حال منصوبة ، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة
٤١	رمزا	خبر يظل منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
٤٢	جانبه	نائب فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والهاء ضمير فى محل جر مضاف إليه .

٤٨- مصد لفعل غير ثلاثى (الانكسار) فعله انكسر ،

(العطاء فعله أعطى ، التاريخ وفعله أرخ).

٤٩- صيغة مبالغة (المعطاء) ، وزنها " المفعال "

٥٠- اسم فاعل لفعل غير ثلاثى : (مستقرة)

٥١- اسم منقوص (غاز)

٥٢- اسم ممدود (عطاء)

٥٣- اسم تفضيل (أشد – أقوى)

٥٤- يُعطَى العالمُ دروسا فى الجلد " نائب الفاعل : العالم .

٥٥- هجْمَة

٥٦- شعب مصر لا يقبل الاستسلام للمحن . " الاستسلام " ألف وصل ؛ لأنه مصدر لفعل سداسى " استسلم " .

٥٧- قال المؤرخ : إن مصر كنانة الله فى أرضه . " همزة إن " مكسورة ؛ لأنها وقعت بعد فعل القول " مقول القول ".

٥٦- فى مادة " حرر " باب الحاء فصل الراء وما يثلثهما .

إجابة الكتيب الثاني

من كتاب " الأيام "

٤- نفسه ٥- نسى القرآن

٦- بعد أن ظن الصبى أنه سوف يسافر إلى الأزهر و لن يعود إلى الكتاب مرة أخرى ولن يرى الفقيه ولا العريف أطلق لسانه فى الرجلين إطلاقا شنيعا ، وأخذ يظهر عيوبهما التى كان يخفيها ، ولكنه عاد مرة أخرى إلى الكتاب فلامه سيدنا والعريف على ما قاله ، فقد كان الصبية ينقلون إلى الفقيه والعريف ما يسمعونه من الصبى ، فتعلم الصبى من هذا الموقف الاحتياط فى اللفظ .

٧- تأجل سفر الصبى ؛ لأنه مازال صغيرا ، ولم يكن أخوه يحب أن يحتمله ، فأشار بأن يبقى الصبى سنة أخرى ليستعد للأزهر .

٨- تغيرت حياة الصبي بقدوم ابن خالته إلى القاهرة ؛ فقد ذهبت عنه العزلة القاسية حتى رغب فيها أحيانا وكثر عليه العلم حتى ضاق به أحيانا أخرى ، فهجر مجلسه من الغرفة وأصبح يقضي يومه في الأزهر ، وعرف ما يجري في الربع أكثر مما كان يعرفه فقد عاش جهرة بعد أن كان يعيش سرا .

٩- حينما عاد الصبيان من القاهرة ، ولما يجدا أحدا ينتظرهما أنكرا ذلك شيئا ، وانتهى الأمر بأن شعر الصبى بخيبة الأمل و كتم في صدره كثيراً من الغيظ .

من موضوع " إرادة التغيير "

١٠- يتحرر منها ١١- تبعا لـ

١٢- وضح الكاتب أنه لابد أن نفرق بين شيئين :
الإطار الذي يحدد قواعد السير ثم خطوات السير في حدود ذلك الإطار ، فهنالك قواعد مشتركة بين لاعبي الكرة أو لاعبي الشطرنج ، لا يسمح لأحد اللاعبين بالخروج عليها ، ومع ذلك فلكل لاعب كامل الحرية في أن يحرك الكرة أو قطعة الشطرنج حيث أراد في حدود قواعد اللعب .

١٣- المواطن الفرد حر بالنسبة للمبادئ والأهداف التي وضعها المجموع، وكان هو أحد أفراد ذلك المجموع فهو حر في طريقة سيره وأسلوب حياته ، على أن تجيء مناشطه ملتزمة للمبادئ المقررة مما يؤدى إلى تغيير حقيقى فى تقدم المجتمع ورقيه .

من موضوع " قيم إنسانية "

١٤- التأكيد والتوضيح ١٥- بيت المقدس

١٦- الإسلام لم ينتشر بحد السيف ـ كما يزعم أعداؤه ـ ولكنه انتشر بتعاليمه السمحة لا المتعصبة ، والذي فتح البلاد أمام الإسلام مبادئه السامية وعدالته ومساواته بين الناس ، فدخلوا في الإسلام عن حب وعقيدة لا عن قهر وإكراه ، قال تعالى : (لا إكراه في الدين) ، أما عن الفتوحات الإسلامية فقد كانت دفاعا عن الدين الإسلامى لا العدوان ، قال تعالى : (وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين) ، وقال : (وإن جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله) .

١٧- هذه المخدرات والمسكرات تقضي على أعظم شيء في الإنسان وهو العقل فهي تشل تفكيره ، وتغيب وعيه ، وهذا يتنافى (يختلف ، يتناقض) تماماً مع تكريم الله للإنسان على سائر المخلوقات بالعقل.

١٨- ١ـ اهتموا بالناحية البيانية ، ولم يقتصروا على المحاكاة والتقليد فحسب ، بل اهتموا بجلال الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقى .

٢ـ عبروا عن التجارب الذاتية فى شعرهم .

٣ـ نوعوا بين الأغراض وابتكار المعاني ، وفى سبيل ذلك : واءموا بين اتجاهين الأخذ من التراث ، والالتفات إلى ثقافة العصر .

٤ـ ازدادوا اقترابا من الجماهير ، وغلب على شعرهم الاهتمام بغيره أكثر من الاهتمام بالذات .

١٩- يعد شوقى رائد المسرح العربى ؛ حيث لم يعرف الشعر المسرحي في الأدب العربي إلا بعد ظهور شوقى حيث كتب عددا من المسرحيات "مصرع كليوباترا- مجنون ليلى ـ قمبيز-عنترة ـ على بك الكبير- أميرة الأندلس- الست هدى ".

٢٠- حرص أصحاب الاتجاه الوجداني بعد الإحيائيين على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور وابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية ، وتكتسب فيه الألفاظ دلالات حديثة وقدرة حقيقية على الإيحاء وتقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة ، وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان.

٢١- ١ - العرض : ويأتي في الفصل الأول ، وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية وشخصياتها .

٢ - التعقيد : ويقصد به الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية .

٣- الحل : الذي تنتهي به المسرحية ويكشف عن عقدتها.

٢٢- فى الأبيات فيض غزير من فخر واعتزاز بنهر النيل ، حيث يسير حاملا سير الخالدين الذين ساروا على شاطئيه ، يحسب عمره بعمر السنين ، ضارب فى أعماق الزمن ، فإذا كان للزمن عمر فسوف يكون للنيل عمر ، هو متجدد لا يشيب ولا يكبر أبدا ، ومن الألفاظ التى ساعدت على إبراز هذه العاطفة " السفين ـ الخالدين ـ أساطير ـ شباب دائم " .

٢٣- تشبيه بليغ ، حيث صور الليالى ببحر ، وسر جماله التجسيد وتوضيح الفكرة برسم صورة حسية لها .

٢٤- نداء للتمنى والتعظيم ، وفيه تشخيص للنيل بإنسان.

٢٥- استفهام غرضه التقرير ، ويوحى بأصالة النيل وعراقته .

أبو الزهراء / عبد القوى عبد العال

من نص التكافل الاجتماعى

٢٦- قص ٢٧- كلم ٢٨- دنس و لوث

٢٩- وقد جاء الإسلام بتشريعاته الجليلة ليحارب هذه الرذائل من ناحية و ليؤلف بين القلوب و يؤاخي بين الناس من ناحية ، و ليحارب الفقر ويأسوا جراح الفقراء ، فبدأ الإسلام بالتأليف بين القلوب والمؤاخاة بين الناس والتساوي بينهم ، ومنع الحروب الدامية وحرم الربا وعالج المشكلة الأزلية (الفقر) علاجا لو تم تنفيذه لقضى على الحروب التي أتعبت الناس وهدمت أركان المجتمع .

٣٠- (طهر الأموال) : استعارة مكنية ، حيث صوّر فيها الكاتب الأموال ثياباً تتطهر وتنقى من القذارة (الربا) ، وسر جمالها التوضيح .

٣١- ازدواج يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .

٣٢- محسن بديعي " سجع " يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن ، وله تأثير جميل في النفس .

٣٣- " أسا " كناية عن المساعدة والمساندة في تخفيف آلام الفقراء، وتوحى بعظمة علاج الإسلام لمشكلات البشر

و" الفاحش " توحى بقبح الربا .

٣٤- تم الإجابة عليه في النموذج السابق .

من نص " المساء "

٣٥- خوف ٣٦- كليم ٣٧- المختفى

٣٨- " لقد لاحت أمام عينى صورتك في وقت وداع النهار ، فتركت قلبى في حيرة وقلق بين خوف من أن ينتهى هذا الحب إلى غير رجعة ، وأمل في عودة أيامه السابقة ، وعند تذكرى لك تظهر خواطرى الحزينة أمام عينى كالسحب الجريحة الدامية في الأفق ، ويسيل الدمع من عينى غزيرا ، فيمتزج بما تبقى من حمرة شعاع الشمس الغاربة .

٣٩- كناية عن القلق والحيرة والصراع النفسى الذى ينتاب الشاعر ، وقيمتها الفنية بيان اضطرابه بين الخوف والرجاء.

من نص " النسور"

٤٠- التجدد والاستمرار

٤١- استعارة تصريحية

٤٢- المتنبى

٤٣- النسور رمز القوة والسمو والكبرياء ، واتخذها الشاعر رمزا لأصحاب القيم العليا التي يتمسك بها . وكررها لأنه جعلها محورا يرتكز عليها لما فيها من إيحاءات متعددة ، فهي توحي بالقوة والطموح والصبر وبعد النظر والحلم بالكمال.

٤٤- ١. تمثل القصيدة منهج الشعر الجديد الذى يقوم على التفعيلة حيث نرى السطر الشعرى بديلا عن البيت الشعرى ، بصرف النظر عن عدد تفعيلاته ، بما لا يحتم التساوى بين الأبيات أو السطور ، ارتباطاً بالمعنى ودفقات الشعور ، وما يتطلبه كل منها من كلمات وجمل دون حشو أو زيادة .

٢. الشعر الجديد لا يلتزم بالقافية ، لكنه لا يتخلى عنها كلية ؛ لأنه يضع قوافىَ داخلية متنوعة ، وفق إيقاع يراه الشاعر تبعاً لمقتضيات المعنى ودفقات الشعور، ولهذا تضمنت القصيدة قوافىَ بعضها متحرك (مطلق) وبعضها ساكن (مقيد) .

٣. كما يعتمد الشاعر على الموسيقا الداخلية والإيقاع الداخلى مما يشيعه التصوير ، والتناسق بين الحروف ، وإيقاع الكلمات والجمل .

٤٥	المصريين	مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم
٤٦	حاملا	حال منصوبة ، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة
٤٧	الأساسى	نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
٤٨	الحضارة	بدل مجرور ، وعلامة جره الكسرة

٤٩- مصدر لفعل غير ثلاثى : (الحفاظ ، فعله حافظ " رباعى " – استهلاكنا ، فعله استهلك " سداسى ")

٥٠- صيغة مبالغة (الخلاقة) ، وزنها " الفعّالة "

٥١- ملحق بجمع المذكر السالم (السنين) مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الياء.

٥٢- فعل مبنى (وهب – بهرت)

٥٣- مصدر مؤول (أن نسأل – أن نرشد)

٥٤- اسم تفضيل (أعظم)

٥٥- الأولى : اسم بدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة

الثانية : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة

٥٦- كم من منابعَ كثيرة للنيل. يأتى النيل من منابعَ كثيرة.

٥٧- النيل جارٍ فى أرض مصر

جارٍ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة ، اسم منقوص نكرة مرفوع تحذف ياؤه.

٥٨- متى ترشدوا استهلاككم من المياه تجنوا كل الخير.

٥٩. ثم جهود علينا بذلها : ثم هنا ظرف بمعنى هناك ، أما ابذل الجهد ثم انتظر النتائج ، فهى حرف العطف .

٦٠. مادة حوج ، باب الحاء فصل الواو مع الجيم.

إجابة الكتيب الثالث

٣- أخذ العلم من مشايخ مختلفين ٤- تقليدا لشباب الأزهر الكبار

٥- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"

(أ) لاستمرار الأحزان في البيت ؛ فقد مات بعد ذلك والد أبيه الهر، وما هي إلا أشهر أخرى حتى فقدت أمّ الصبي أمّها الفانية، ثم كانت الكارثة بفقد ابنهما منتسب الطب بداء الكوليرا.

(ب) أشار بأن يبقى سنة أخرى كما هو ليستعد للأزهر على أن يحفظ كتاب " ألفية ابن مالك " كاملاً ، ويحفظ بعضا من كتاب " مجموع المتون " .

٦- لقد أشفق من مصارحة ابنته بحقيقة ما كان فى طفولته وذلك حتى لا يخيب كثيرا من ظنها ، أو يفتح إلى قلبها بابا من أبواب الحزن.

٧- كان يثير فى نفسه أملا قصيرا يتبعه يأس طويل لأن أخاه سيقبل فيضىء المصباح ويأخذ ما يحتاج إليه ويشيع فى الغرفة أثناء ذلك شيئا من الأنس ويطرد الوحدة المنكرة، لكنه سيلقى إلى الصبى الوسادة واللحاف ويشهد التفاف الصبى فى لحافه ثم يطفئ المصباح وينصرف ويغلق الباب ويمضى وقد أسلم الصبى إلى الأرق المتصل المخيف.

٨- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"

(أ) لأنه كان مشغول الذهن بوصول ابن خالته .

(ب) لأنه أحب القاهرة وأصبح لا يطيق البعد عنها، كما أنه أراد أن يصنع ما يصنعه أخوه - الذي يقضي أكثر إجازاته في القاهرة - فيحظى بما كان أخوه يحظى به من تقدير والديه ؛ لأن ذلك في نظرهما دليل جد واجتهاد.

من موضوع " أبو الريحان البيروني "

٩- تهيأت لها ١٠- الممكن

١١- لأن الأمة العربية قد واتتها ظروف طيبة جعلت لها مركزًا قياديًا فى العلم، نهلت من العلم الإغريقى وترجمت الكتب الإغريقية والفارسية والهندية والسريانية ، ولا تعرف أمة في التاريخ عنيت بالعلم ، كما عنيت به الأمة العربية في العصر الإسلامي الزاهي ؛ حتى كان العلم والحركة العلمية جزءاً من حياتها وكيانها ، وقد كانت متوسطة في مكانها بين الشرق والغرب فاستطاعت بتوسطها أن تنقل من الشرق إلى الغرب .

١٢- "يختار الطالب (أ) أو (ب)".

(أ) تميز البيرونى فى فنون كثيرة متباينة غاية التباين مما يدل على أنه عبقرية نادرة المثال : فهو فى التاريخ مؤرخ محقق مدقق ، واسع الاطلاع ، وفى الجيولوجيا جيولوجى ممتاز بشهادة الجيولوجيين المعاصرين ، وفى الفلك فلكى ممتاز بشهادة الفلكيين المعاصرين ، وفى الرياضيات رياضى ممتاز بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصرين .

(ب) لقد زار البيرونى الهند فى حداثته وأمضى بها أربعين عامًا استقصى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها فى إفاضةٍ عجيبة ، وخرج على الناس بكتابه المشهور "تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة فى العقل أو مرذولة".

من موضوع " القدس مدينة عربية إسلامية

١٣- " الخليفة عبد الملك بن مروان " ١٤- " صلاح الدين الأيوبى "

١٥- أعطى الخليفة عمر بن الخطاب أهل بيت المقدس أمانـاً لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم فلا تسكن كنائسهم ولا تهدم ولا يكرهون على دينهم ولا يضار أحد منهم ، ولا يسكن بالقدس مع أهل إيلياء أحد من اليهود .

١٦- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"

(أ) الدليل على عروبة القدس : أن الذي أنشأها هم العرب الكنعانيون منذ الألف الرابع قبل الميلاد ، وكانوا يسمونها (أورسالم) أي مدينة السلام، وقد وفد الكنعانيون من شبه الجزيرة العربية واستوطنوها، وكلمة " كنعان " تعني خشونة الأرض، ومن ثم صلابة أهلها وبأسهم.

(ب) رفض الخليفة عمر بن الخطاب أن يصلي داخل كنيسة القيامة حتى لا يتخذها المسلمون مسجداً من بعده .

١٧- ترسخ الإحساس بتراث الأجداد والماضى العريق ، والإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية لدى تلاميذ البارودى واعتبارها رمزا لوحدة المسلمين فى مواجهة الوجود الإنجليزي ، وتنديدا بالاحتلال ومظالمه ، وحثا للشعب على الثورة ومناضلة الاستعمار مثلما وقفوا إثر حادثة دنشواى .

١٨- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"

(أ) - وجد أعضاء جماعة الديوان أن نظرتهم إلى الشعر تختلف عن نظرة الإحيائيين ، فالإحيائيون ينظرون إلى الخلف ويعيشون في ظلال القديم ، بينما ينظر جماعة الديوان إلى الأمام يستلهمون ذواتهم ، وخيالاتهم ، وعواطفهم ، وأحداثهم ، ويعبرون عن مأساة عصرهم .

(ب) تأثروا بشعر الرومانتيكيين الأوروبيين وبخاصة الإنجليز ، نتيجة ثقافة أصحاب هذا الاتجاه ؛ إذ عاش أحمد زكى أبوشادى نحو عشر سنوات في إنجلترا يدرس الطب ، وأجاد هو وزملاؤه اللغات الأجنبية ، واطلعوا على الآداب الأوربية والروسية .

١٩- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"

(أ) المقصود بمحاكاة الواقع أن الأحداث أصبحت من قبيل ما يقع في الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة وأن الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع وهؤلاء الأشخاص يتحركون في بيئة محددة من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة القاهرة مثلا أو حي من أحيائها أو قرية من قرى الريف، والأحداث تقع في زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمنة معينة كالعام أو الشهر أو حتى اليوم في تضاعيف السرد .

(ب) الشخصية فى المسرحية من حيث الحجم :

١- محورية : وذلك بحجم الدور الذي تنهض به مثل شخصية (الفتاة مبروكة) في مسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم.

٢- ثانوية :لا يتعدى تأثيرها مجرد المشاركة فى الأحداث ومعاونة الشخصيات المحورية مثل شخصية (الصراف وحلاق القرية) .

٢٠- نعم الموت نهاية كل حي ، فلا شيء يبقى ؛ فكم من قصور شامخات شيدت وجاءت آية فى الفخامة والإبداع لم يستطع أصحابها المحافظة عليها فبادت كما بادوا وانتهى أمرها إلى زوال ، وكل مخلوق سوف يبلى وإن كان مثل هارون الرشيد ومعاوية بن أبى سفيان ، لم يقف أمام الدهر أحد إن كان شريفا كريم قومه كلهم إلى زوال فـ " سبحان الباقى الذى كتب الموت على مخلوقاته " .

٢١- تشبيه بليغ ، حيث شبه الحياة بالقصيدة ، وسر جماله توضيح المعنى برسم صورة لها .

٢٢- القصور الشامخات " توحى بعظمة تلك القصور - " اجتاحت الأيام " توحى بقوة الزمن .

من نص "لمحات من حياة العقاد"

٢٣- سلاسل ٢٤- سالمَ و صالحَ ٢٥- فتيلة

٢٦- فقد كانت حياة العقاد سلسلة من الكفاح بكل ألوانه من الكفاح السياسي والأدبي والمادي حيث صارع الرجل الزمن و الأحداث و السلطات في عصور مختلفة حتى استطاع يصل إلى المكانة الطبيعية التي يستحقها، فقد كان العقاد يقضي الليل يقرأ على فتيلة مصباح و كان يقضي النهار على وجبة واحدة من الخبز و الجبن أو الخبز و الفول.

٢٧- استعارة مكنية ، حيث صورت الزمن والأحداث والسلطات بوحوش مفترسة يصارعها ، وسر جمالها التوضيح والتجسيم ، وهى توحى بكفاح العقاد واعتزازه بنفسه ، عدم الاستسلام .

٢٨- إطناب بالتفصيل بعد الإجمال ؛ للتوضيح والتوكيد . ٢٩- اعتمدت الكاتبة على الأسلوب الخبرى فى الفقرة السابقة للتقرير حيث قررت حقائق واضحة عن العقاد لا شك فيها " الكفاح وأنواعه " .

٣٠- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"

(أ) يمثل هذا المقال مدرسة المجددين حيث يتميز برشاقة اللفظ والبعد عن التكلف والحشو والإسهاب قاصدا إلى كشف أبعاد الشخصية وجوانب تميزها والأسباب المنطقية وتحليل جوانبها .

(ب) تحقق التكوين الفنى للمقال فقد بدأ بعرض نشأة العقاد ثم أثر أسوان عليه ثم انتقل إلى توضيح جوانب شخصيته ثم ختم بطبيعة أسلوب العقاد الذى عرف به ؛ أى أن المقال له : مقدمة وموضوع وخاتمة انتقل بينها فى سلاسة معتمدا على التحليل والعرض والتعليل ، ولم يقف عند مجرد رصد جوانب الشخصية و سيرتها .

من نص "فى رثاء مى"

٣١-الصفوة ٣٢- الأحاديث

٣٣- أجب بنفسك .

٣٤- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"

(أ) تشبيه بليغ ، حيث صوّر الشاعر صوت مي الخلاب باللحن الشجي ، وسر جماله التوضيح ، وهو يوحي بعذوبة وروعة صوتها .

(ب) أسلوب إنشائي أمر غرضه الالتماس ، وهو يوحي بالتحسر والألم.

من نص " من أنت يانفس"

٣٥- " الحيرة والقلق " ٣٦- " استعارة مكنية "

٣٧- يرتكز البناء اللغوي في المقاطع الستة جميعا على أسلوب شرط أداته إن وجزؤه الأول فعلان متعاطفان هما "رأيت" و"سمعت" يترددان معا وهو الأغلب أو يقتصر على أحدهما وهو قليل.

خاصية أخرى في البناء اللغوي تشترك فيها المقاطع الستة هي انتهاؤها جميعا بأسلوب استفهام ذي أداة واحدة هي "هل": هل من الأمواج جئت؟ هل من البرق انفصلت؟ هل من الريح ولدت هل من الفجر انبثقت؟ هل من الشمس هبطت؟ هل من الألحان أنت؟

٣٨- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"

(أ) تحققت بوحدة الموضوع الذي يتحدث فيه الشاعر عن انشغاله بالبحث عن ماهية النفس من خلال النظر لما حوله في الطبيعة ، وتحققت بوحدة الجو النفسي الذي تغلفه الحيرة الشديدة والقلق في البداية ثم الاهتداء في النهاية ، وجاءت أفكاره مرتبة ومترابطة وفيها تسلسل جميل.

(ب) يعد عنوان هذه القصيدة مدخلا جيدا إلى تحليلها ، فقد جاء بأسلوب الاستفهام الذى يثير الانتباه و يدعو إلى ترقب الجواب و هذا الإستفهام نفسه يحمل معنى الحيرة ، حيرة الشاعر إزاء قضية من قضايا الوجود الإنسانى التى تؤرق فكره و شعوره وهى قضية تدور حول حقيقة نفسه كما يدل على ذلك تعبيره إلا أنها بالطبع تمتد لتشمل النفس الإنسانية بعامة التى تعد نفس الشاعر فردا من أفرادها .

٣٩	سر	خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة
٤٠	التعمير	بدل مطابق مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة
٤١	لننظر	اللام لام الأمر ، ننظر فعل مضارع مجزوم بلام الأمر وعلامة جزمه السكون
٤٢	صلاحا	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٤٣- مصدر لفعل رباعى " الإخلاص / فعله " أخلص " .

٤٤- ممنوعا من الصرف " الكبرى" / سبب المنع منته بألف تأنيث مقصورة .

٤٥-اسم مكان " مجتمع " / فعله " اجتمع "

٤٦- اسم مفعول " المتقن" / نوعه من فعل غير ثلاثى

٤٧- المصريان كلاهما مخلصان

٤٨- إنما المصريون بناة الوطن

المصريون : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو ؛ لأنه جمع مذكر سالم .

٤٩- علينا أن نخلص للوطن كلَ الإخلاص

٥٠- فى مادة " وجد " باب الواو ، فصل الجيم ، مع مراعاة الدال .

إجابة الكتيب الرابع

٣- الموضوعية ٤- شدة تأثيرهم على عقول الناس

٥- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"

(أ) حتى يستمتع بصوت الشاعر وهو ينشد فى نغمة عذبة أخبار أبى زيد وخليفة ودياب .

(ب) كان أحب إليه أن ينزل القناة لعل سمكة من الأسماك الكبيرة تبتلعه فينال الخاتم ليحقق به أحلامه وآماله ، كما كان يتمنى رؤية ما وراءها من الأعاجيب.

٦- من مظاهر استعداد الفتى الأزهرى وأهله لخطبة الجمعة :

١- " الفتى الأزهرى " أجهد نفسه فى حفظ الخطبة واستعد لهذا الموقف أياما متصلة وتلا الخطبة على أبيه غير مرة .

٢- "الأم" : كانت أمه تخاف عليه ، فتبخر البيت وتهمهم بكلمات ، لتحفظ ابنها من الحسد ، واستمرت كذلك حتى عاد .

٣- " الأب " كان ينتظر هذه الساعة التى سيلقى فيها ابنه الخطبة متشوقا مبتهجا .

٧- أصوات الفجر كانت فاترة حلوة فيها بقية من نوم وكان فيها دعاء للمؤلفين يشبه الاستعطاف ، أما أصوات الظهر كانت قوية عنيفة ممتلئة فيها شئ من كسل أيضا تصور امتلاء البطون ، وكان فيها هجوم على المؤلفين يوشك أن يكون عدوانا .

٨- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"

(أ) كانوا يتأثرون برأيه فى كتب الأزهر ومناهجه وعندما يسمعون منه أسماء كتب قيمة فى النحو والبلاغة والتوحيد والأدب يسرعون إلى شرائها وإن كلفهم ذلك جهدا ثقيلا وحرمانا شديدا ومن مظاهر حبهم للشيخ الإمام : التحدث عنه بحب – زيارة الإمام في بيته – مشاركته الحديث.

- ملحظ :

من مظاهر حبهم للشيخ محمد عبده حضورهم درس الشيخ المرصفى فى الأدب لقربه من الأمام وعندما كان ينشيء قصيدة فى مدح الإمام كان بعضهم يحفظها على أنها من جيد الشعر لأنها كانت فى مدح الأستاذ الإمام.

(ب) وقع هذا الخبر من نفس الصبى موقعا حسنا فقضى مساءه راضيا مبتهجا لا يفكر إلا فى غد ، وقد أرق الصبي ليلته كلها فرحاً متعجلاً للوقت لم يسمع للظلمة فى تلك الليلة صوتا ولم يهتم بدرس الحديث ، لأنه كان يفكر في لقاء ابن خالته .

من موضوع " نصيب العرب من الحضارة "

٩- أنصباء ١٠- الإيجاز

١١- تأثير العرب في حضارة العالم يتسع أمامنا غاية اتساعه المشروع ويكاد يشمل الكرة الأرضية من جملة أطرافها المعمورة بغير استثناء . والدليل على ذلك : أيام الأسبوع من وحي الحضارة العربية – الكلمات العربية تدخل في نسيج اللغات الأوربية – الأرقام من عندنا – الطب والكيمياء عربيان – الاقتباس من أدبنا العربي.

١٢- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"

(أ) تذللت به صعوبات الرياضة القديمة جميعا .

(ب) استطاعت بتوسطها في المكان أن تنقل من الشرق إلى الغرب وأن تعرف العالم بما كان محجما وراء السدود والمسافات من حضارات الفرس والهند والصين .

من موضوع " العلم فى الإسلام "

١٣- التعليل ١٤- فيما لم يرد فيه نص

١٥- نتعلم من كثرة مشاورة الرسول صلى الله عليه وسلم أصحابه ما يلى :

١- لا خاب من استشار .

٢- الهداية لأرشد الأمر من ثمرات المشاورة .

٣- قد يخطر ببال أحد ما لا يخطر على بال غيره من وجوه المصالح فتكون المشاورة عاملا من عوامل النجاح .

١٦- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"

(أ) لأن عليها يقوم نظام الحياة ، فعلوم مثل الطبيعة والكيمياء والحياة والطب والهندسة والزراعة وغيرها لازمة للمجتمع ، وعلى الإنسان أن يدرس منها ما استطاع ؛ فدراستها عبادة لله تعالى.

(ب) مجال العلم فى الإسلام كل ما يتعلق بعلوم الكون والبحث فى الكون وأسراره ونظرياته وكل ما يتعلق بالعلم فى المادة وتكوينها ونتائجها ، لأن الإسلام يشمل ضروب النشاط الإنسانى كافة.

١٧- بسبب : - اطلاعه علي الشعر الفرنسي ومظاهر التجديد فيه ، بالإضافة إلى ثقافته التركية ، قراءته مظاهر التجديد فى الشعر الفرنسى لدى أعلامه : " فيكتور هوجو- لامرتين- دى موسيه " وكذا تأثره بالجمهور ،والنقاد ، والحركة الوطنية .

١٨- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"

(أ) - حرص أصحاب الاتجاه الوجداني بعد الإحيائيين على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور ، وابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية ، وتكتسب فيه الألفاظ دلالات حديثة وقدرة حقيقية على الإيحاء ، وتقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة ، وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان.

(ب) وذلك حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية العاطفية في الشرق ، والقيم المادية في الغرب ، مما جعلهم يلجأون إلى الله بالشكوى ويدعون إلى المحبة والتساند الجماعي .

١٩- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"

أبو الزهراء / عبد القوى عبد العال

(أ) عند حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة.

(ب) الصراع فى مسرحية " أهل الكهف " صراع ذهنى يدور بين الإنسان والزمان مما يؤدى إلى عودة أهل الكهف مرة أخرى من حيث أتوا مؤمنين بأن منطق الزمن أقوى من طاقة الإنسان ، ومن أنواع الصراع المسرحى أيضا الاجتماعى والخلقى .

٢٠- أجب بنفسك.

٢١- تشبيه بليغ ، حيث شبه عوده برمح الصيد ، وسر جماله التجسيد وتوضيح الفكرة برسم صورة حسية لها .

٢٢- " أيد المنون " أسلوب إنشائى نداء غرضه البلاغى التعجب والحسرة .

" قدحت أى زناد ، وأطرت أية شعلة بفؤادى " أسلوب إنشائى استفهام غرضه البلاغى التعجب والإنكار .

من نص "الكنيسة نورت "

٢٣- ارتباطاً ، و تعلقاً　　٢٤- الحواف ، والحافات ، والحيف

٢٥- يختفى ، ويتوارى　　٢٦- - أجب بنفسك.

٢٧- " استعارة مكنية " صور مدفع الإفطار بوحش رابض ومقيم، وسر الجمال التوضيح ، وتوحي باللهفة وانتظار آذان المغرب .

٢٨- هذه القصة بعنوان من كلمتين " الكنيسة نورت " تحمل رسالة القاص فى إيجاز فالعنوان بالغ الدلالة على الوحدة الوطنية بين عنصري الوطن من حيث المشاركة الوجدانية والتواصل في كل المناسبات والأحداث .

٢٩- الأجمل " لايبين منه شيء " أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (منه) على الفاعل (شيء) للتخصيص والتوكيد .

٣٠- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"

(أ) فكره المشترك الإنسانى بين الأديان السماوية فى مصر منذ مجيء الفتح الإسلامى، فقد عاشت مصر نسيجا متداخلا بين مسلميها و مسيحييها ، وكأنها تحيى مرارا ذكرى " العهدة العمرية " وعاشت مصر بهلالها و صليبها فى تكامل وطنى رصين تطالب بالحرية و الاستقلال خلال ثورة ١٩١٩، واستمر الرباط الوطنى بين أبنائها بنفس القوة التى التقط خيوطها الكاتب ليسرد حولها قصته القصيرة التى اتخذ فيها بؤرة رؤيته من فكرة وحدة الشعب المصرى الذى لا يعرف تفرقة بين مسلم ومسيحى.

(ب) التركيز فى الوصف والإيجاز فى العبارة يتسق مع ما تهدف إليه القصة فغايتها الفنية توصيل رسالة إلى المتلقى تتمثل فى فكرة أو انطباع خاص ، وقد تحقق ذلك من خلال قصة " الكنيسة نورت " حيث نجح الكاتب من خلال التلميحات فى إظهار الوحدة الوطنية وترابط أبناء الأمة بعيدا عن التقريرية والتطويل فجاءت كلماته موحية وعباراته مركزة .

من نص "فى رثاء مى "

٣١- المجلس　　٣٢- مرفوض　　٣٣ - أجب بنفسك.

٣٤- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"

(أ) تشبيه بليغ ، وسر جماله التوضيح ، يوحي بفصاحتها الواضحة وتمكنها الأدبي العظيم

(ب) [أَيْنَ فِي المَحْفِلِ مَيٌّ ؟] : أسلوب إنشائي طريقه الاستفهام غرضه إظهار الحزن والألم والتحسر.

من نص " أهواك ياوطنى "

٣٥- " استعارة تصريحية "　　٣٦- " التعظيم "

٣٧- في هذا الجزء من النص يتحدث الشاعر عن محور آخر مرتبط بحب الوطن ألا وهو الدفاع عنه مهما تكن التحديات والصعاب ومهما اشتدت المحن ومهما كانت قوتها وبطشها فلابد من كشفها وإزاحتها بكل إمكانات الوطن وكل ما حوته أرضه وجوه من هواء وأزهار بل وبأعمار أهله. فالجميع يصير نارا تأتى على هذه الشدائد وكأنها حلم مزعج يجب الخلاص أو الإفاقة منه والانتصار عليه بكل وسيلة وبأية وسيلة.

٣٨- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"

(أ) ١- استخدام الرمز مثل " الهلال ، الصليب "

٢ـ الاهتمام بالتصوير

٣ـ استعمال اللغة استعمالا جديدا مثل " نغمته تعطرني".

٤ـ القصيدة مقسمة إلى مقاطع متعددة القوافى

(ب) نوع الشاعر في موسيقا القصيدة فجاءت ساحرة فيها رشاقة موحية بالحب والسعادة والتفاؤل ، كذلك القافية وما تنشره من عبق الحب والأمل لهذا الوطن.

٣٩	إنجاز	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
٤٠	أنظمة	نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
٤١	العلوم	بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة
٤٢	الإنسانية	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

٤٣- مصدر لفعل خماسي " التقدم - فعله : تقدّم " ، " ارتكاز – فعله : ارتكز "

٤٤- صيغة مبالغة : "فطن – وزنها : " فعل "

٤٥- ممنوعا من الصرف " مفاهيم " - سبب المنع صيغة منتهى الجموع " ، " الأسمى – صفة على وزن أفعل "

٤٦- مصدر مؤولا : " أن يستثمروا- موقعه الإعرابى : فى محل رفع مبتدأ.

٤٧- كسرت همزة "إن " لأنها وقعت في جواب القسم .

٤٨- كلتا الطالبتين " ناجحة " ، " ناجحتان ".

" ناجحة على اللفظ ، وناجحتان على المثنى فى الطالبيتين " وتستبعد إجابة " الطالبتان كلتاهما ناجحتان " .

٤٩- كم عالمًا حدد أهدافه ؟ " عالما " : تمييز منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة .

٥٠- فى مادة " درب " باب الدال ، فصل الراء ، مع مراعاة الباء .